

| 書名 | 巻次 | 著者名 | 出版者 |
|-------------------------------|----|---------------------|-----------|
| 「進撃の巨人」と解剖学 | | 布施 英利／著 | 講談社 |
| もし文豪たちがカップ焼きそばの作り方を書いたら青のりMAX | | 神田 桂一／著 | 宝島社 |
| とてつもない数学 | | 永野 裕之／著 | ダイヤモンド社 |
| でぶ大全 | | ロミ／著 | 作品社 |
| あやうく一生懸命生きるところだった | | ハ ワン／文 イラスト | ダイヤモンド社 |
| ウンコはどこから来て、どこへ行くのか | | 湯澤 規子／著 | 筑摩書房 |
| たまたま | | レナード ムロディナ ウ／著 | ダイヤモンド社 |
| 辞書から消えたことわざ | | 時田 昌瑞／著 | KADOKAWA |
| 本にだって雄と雌があります | | 小田 雅久仁／著 | 新潮社 |
| ラオスにいったい何があるというんですか？ | | 村上 春樹／著 | 文芸春秋 |
| 御不浄バトル | | 羽田 圭介／著 | 集英社 |
| ポルシェ太郎 | | 羽田 圭介／著 | 河出書房新社 |
| 食い逃げされてもバイトは雇うな | | 山田 真哉／著 | 光文社 |
| 大事なことはみんな猫に教わった | | スージー ベッカー／ | 飛鳥新社 |
| 第三の脳 | | 伝田 光洋／著 | 朝日出版社 |
| もし文豪たちがカップ焼きそばの作り方を書いたら | | 神田 桂一／著 | 宝島社 |
| 体力の正体は筋肉 | | 樋口 満／著 | 集英社 |
| アンドロイドは電気羊の夢を見るか？ | | フィリップ K.ディック ク／著 | 早川書房 |
| ちょっと今から仕事やめてくる | | 北川 恵海／〔著〕 | KADOKAWA |
| ヘンな科学 | | 五十嵐 杏南／著 | 綜合法令出版 |
| [あ] | | 山口 謠司／著 | 中央公論新社 |
| ちんろろきしし | | 元永／定正／著 | 福音館書店 |
| カレーの匂いがわからなくなったら読む本 | | 三輪 高喜／監修 | 主婦の友社 |
| パンツの面目ふんどしの沽券 | | 米原／万里／著 | 筑摩書房 |
| 解きたくなる数学 | | 佐藤 雅彦／著 | 岩波書店 |
| ヘッテルとフエーテル | | マネー ヘッタ チャ ン／著 | 経済界 |
| イスラム飲酒紀行 | | 高野 秀行／著 | 扶桑社 |
| ケーキの切れない非行少年たち | | 宮口 幸治／著 | 新潮社 |
| 女子高生の裏社会 | | 仁藤 夢乃／著 | 光文社 |
| スパルタ婚活塾 | | 水野 敬也／著 | 文響社 |
| 三色パンダは今日も不機嫌 | | 葉村 亮介／著 | ランダムハウス講談 |
| 犬は「びよ」と鳴いていた | | 山口／仲美／著 | 光文社 |
| 吸血コウモリは恩を忘れない | | リー・ドガトキン／著 | 草思社 |
| 怪獣の名はなぜガギグゲゴなのか | | 黒川／伊保子／著 | 新潮社 |

| | | | |
|--|--|---------------------|--------------------|
| バッタを倒しにアフリカへ | | 前野ウルド浩太郎／著 | 光文社 |
| お父さんはなぜ運動会で転ぶのか？ | | 辻 秀一／著 | P H P 研究所 |
| 火星に住むつもりかい？ | | 伊坂 幸太郎／著 | 光文社 |
| 多分そいつ、今ごろパフェとか食ってるよ。 | | Jam／マンガ 文 | サンクチュアリ出版 |
| 負け犬の遠吠え | | 酒井／順子／著 | 講談社 |
| おバカな答えもAIしてる | | ジャーネル シェイン／ | 光文社 |
| 食べられる虫ハンドブック | | 内山 昭一／監修 | 自由国民社 |
| 貴様いつまで女子でいるつもりだ問題 | | ジェーン スー／著 | 幻冬舎 |
| メキシコ人はなぜハゲないし、死なないのか | | 明川／哲也／著 | 晶文社 |
| なんでコンテンツにカネを払うのさ？ | | 岡田 斗司夫／著 | 阪急コミュニケー ションズ |
| お父さんがキモい理由を説明するね | | 中山 順司／著 | 泰文堂 |
| 千円札は拾うな。 | | 安田／佳生／著 | サンマーク出版 |
| 上司は思いつきでものを言う | | 橋本／治／著 | 集英社 |
| 君の臍臓をたべたい | | 住野 よる／著 | 双葉社 |
| コンビニ人間 | | 村田 沙耶香／著 | 文芸春秋 |
| ウンコに学べ！ | | 有田／正光／著 | 筑摩書房 |
| もし高校野球の女子マネージャーがドラッカーの『イノベーションと企業家精神』を読んだら | | 岩崎 夏海／著 | ダイヤモンド社 |
| ひっ | | 戌井 昭人／著 | 新潮社 |
| 蹴りたい背中 | | 綿矢／りさ／著 | 河出書房新社 |
| 僕の母がルーズソックスを | | 朝倉 宏景／著 | 講談社 |
| ぼくの死体をよろしくたのむ | | 川上 弘美／著 | 小学館 |
| 優等生サバイバル | | ファン ヨンミ／作 | 評論社 |
| ゴキブリだって愛されたい | | メイ R. ベーレンバ ウム／著 | 青土社 |
| 妻が椎茸だったころ | | 中島 京子／〔著〕 | 講談社 |
| オタクの息子に悩んでます | | 岡田 斗司夫／著 | 幻冬舎 |
| 誤記ブリぞろぞろ | | 野村／保恵／著 | 日本エディタース クール出版部 |
| 今池電波聖ゴミマリア | | 町井／登志夫／〔著〕 | 角川春樹事務所 |
| アダム・スミスの夕食を作ったのは誰か？ | | カトリーン マルサル ／著 | 河出書房新社 |
| ワンルームから宇宙をのぞく | | 久保 勇貴／〔著〕 | 太田出版 |
| どこまでやったらクビになるか | | 大内 伸哉／著 | 新潮社 |
| バカのための読書術 | | 小谷野／敦／著 | 筑摩書房 |
| フジツボ | | 倉谷 うらら／著 | 岩波書店 |
| 平安の気象予報士紫式部 | | 石井／和子／〔著〕 | 講談社 |
| 携帯の形態 | | | I N A X |

| | | | |
|------------------------|--|------------------|------|
| もしも車ごと崖から落ちそうになったら | | ジョシュア ペイビン ／著 | 文響社 |
| 申し訳ない、御社をつぶしたのは私です。 | | カレン フェラン／著 | 大和書房 |
| イカはしゃべるし、空も飛ぶ | | 奥谷 喬司／著 | 講談社 |
| キミは他人（ひと）に鼻毛が出てますよと言える | | 北尾 トロ／〔著〕 | 幻冬舎 |